

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01. УП.1. «Специальность. Аккордеон, баян»**

Срок реализации 8 (9) лет

Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. _____ (дата утверждения)
--	--

Разработчики:

- 1.Исхакова Лидия Александровна- преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБОУ ДО «ДШИ №1» Альметьевского МР РТ.
- 2.Шакирова Лейсан Фандусовна- преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДШИ №1» Альметьевского МР РТ.

Рецензенты:

1. Еремеев Владимир Александрович - заслуженный работник культуры РТ, заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра», ведущий преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им Ф.Яруллина»
2. Исхаков Аркадий Зиевич- преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДМШ №1им. Р.Нагимова» Альметьевского МР РТ

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	32
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	33
V.Методическое обеспечение учебного процесса.....	36
VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы.....	39

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских музыкальных школах.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов (баян, аккордеон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей приступающих к освоению программы 6-7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации учебного предмета «Баян, аккордеон» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со второго по восьмой составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Учебным планом образовательного учреждения предусмотрено на реализацию учебного предмета «Баян, аккордеон»: со сроком обучения 8 лет – максимальная нагрузка составляет 1316 часов, из них 559 аудиторные индивидуальные занятия, 757 часов составляет самостоятельная работа,

Сведения о затратах учебного времени.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Аккордеон, баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Специальность	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего часов
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	559
Самостоятельная работа	32	33	33	33	33	33	49,5	49,5	757
Недельная нагрузка в часах	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	559
Максимальная учебная нагрузка В часах	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	1316

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока -45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности. На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны такие уроки, проводимые с двумя- тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Баян, аккордеон» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на народных инструментах. В том, числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический (освоение приемов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).
- частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Класс оборудован музыкальными инструментами (баяны, аккордеоны, фортепиано), стульями различной высоты.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. В объем внеаудиторной работы входят:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

1 класс.

Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом баян, аккордеон работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Выработка навыков плавного движения меха, ровность звучания. Изучение принципов звукоизвлечения.

Годовые требования: 20- 25 пьес, различных по характеру (детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера). Этюды и упражнения.

Технические требования: гаммы - До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок. Декабрь – Академический концерт (1произведение)	Март – контрольный урок. Май-переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

этюды:

Г.Беренс Этюд

Черни К. Этюд До мажор

Прайслер.И «Этюд» До мажор

Шитте Л. «Этюд»

Вольфарт Г. «Этюд»

пьесы:

Бажилин К. «Корабль Алладина»

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Детская песенка «Василек»
Моцарт В. «Азбука»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Татарская народная песня «Алмагачлары»
Татарская народная песня «Апипа»
Татарская народная песня «Суда, суда»
«У кота»
«Я шагаю»
«Солнышко»
«Дождик»
«Воробей»
Шплатова О. «Жучка»
Шплатова О. «Медведь»
Шплатова О. «Черепашка»
Шплатова О. «Бобик»
Шплатова О. «Лошадка»
Шплатова О. «Лягушка»
Шплатова О. «Петя-барабанщик»
Шплатова О. «Эхо»

Народные песни и танцы.

Рус.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Рус.н.п. «Коровушка»
Рус.н.п. «Лебедушка»
Рус.н.п. «Маки-маковочки»
Рус.н.п. «Не летай соловей»
Рус.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»
Рус.н.п. «Там за речкой»
Укр. прибаутка «Лепешки»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Татарская народная песня «Алмагачлары»

II вариант

Моцарт В. «Азбука»
Филиппенко А. «Цыплятки».
Рус.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»

III вариант

Шплатова О. «Лошадка»
Татарская народная песня «Апипа»
Р.н.п. «Не летай соловей»

Продолжение работы над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Игра легких ансамблей с преподавателем, игра упражнений.

Годовые требования: 2-4 разнохарактерных пьес; 2-4 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда.

Технические требования: гаммы - До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой, определенным количеством нот на одно движение меха (2,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Гаммы Ля, Ми, Ре минор правой рукой в одну октаву три вида, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины) Октябрь – технический зачет -(1мажорная гамма, 1этюд) Декабрь - академический зачет - 2 разнохарактерных пьесы.	Март – технический зачет- (1минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения – пьеса, народная обработка).

Примерный репертуарный список.

Савельев Б. «Неприятность Эту мы переживем»

Красева М. «Белые гуси»

Лещинский Ф. «Две лошадки»

Шаинский В. «Дело было в январе»

Пушкарёва В. «Веселый аттракцион»

Шарипов И. «Эннэ ги, геннэ ги.»

Шарипов И. «Бию»

Чайкин Н. «Песенка»

Чайкин Н. «Полька»

Переложение произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Бирич М. «Лягушонок»

Иванов А. Полька

Калинников В. «Журавель»

Красев М. «Маленькая елочка»

Лысенко Н. «Лисичка»

Тиличеева Е. «Береза»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Филиппенко А. «Праздничная»

Шостакович Д. «Марш»

Обработки народных песен и танцев.

Болг.н.п. «Вышел как-то ночью»
Лит.н.п. «Про кошку»
Рус.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
Рус.н.п. «Во поле береза стояла»
Рус.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Рус.н.п. «Камаринская»
Рус.н.п. «Кучерява Катерина»
Рус.н.п. «Да ходила девушка»
Рус.н.п. «Полянка»
Рус.н.п. «Там, за речкой»
Тат.н.п. «Ай, был былым»
Тат.н.п. «Ах, вы, сени»
Тат.н.п. «Гузэлем»
Тат.н.п. «Ком бураны»
Тат.н.п. «Очле бию»
Бел.н.п. «Перепелочка»
Т.н.п. «Эйт эле кубэлэк»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Зуев Г. Этюд-присказка До мажор
Фиготин Б. Этюд До мажор
Цыбулин Э. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Примерные исполнительские программы.

I вариант

Шаинский В. «Дело было в январе»

Б.н.п. «Перепелочка»

II вариант

Шостакович Д. «Марш»

Рус.н.п. «Заиграй, моя волынка»

III вариант

Чайкин Н. «Полька»

Шарипов И. «Эннэ ги, геннэ ги.»

3 класс.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа). Уделять пристальное внимание воспитанию свободы игровых навыков. В зависимости от способностей и возможностей учащегося, обладающего хорошими и отличными музыкальными данными, по решению педагога следует начинать освоение готово-выборного баяна с некоторыми учащимися.

Годовые требования: чтение с листа, 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники, 2-4 произведения из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне.

Технические требования: гаммы - До, Соль, Фа мажор 2 руками вместе, короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях 2 руками вместе. На выборном баяне гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе. Гаммы Ля, Ми, Ре минор три вида отдельными руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины) Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, этюд). Декабрь – академический зачет (дифференцированный)- 2 произведения: крупная форма или вариация, пьеса.	Март – технический зачет (1 минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 произведения: полифония, произведение крупной формы, пьеса или обработка).

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Гайдн Й. Алеманда
 Касьянов А. Русская песня
 Потоловский Н. «Разыграйтесь, метели»
 Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1
 Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2
 Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №3
 Слонов Ю. «Разговор с куклой»
 Телеман Г. Пьеса
 Тюрк Д. «Короткие трели»
 Хренников Т. «Осенью»
 Чайкин Н. «Дед Мороз и заяка»
 Шишаков Ю. «Эхо»

Переложение произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Бетховен Л. «Сурок»
Вебер В. Танец
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн Й. «Тема» из симфонии Соль мажор
Глинка М. Полька
Дмитриева Н. «До свидания дружок»
Иванюта А. Марш
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Куперен Ф. «Кукушка»
Левитин Ю. Марш
Львов-Компанеец Д. «Мазурка»
Моцарт В. Бурре
Ребиков В. «Зимой»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Телеман Г. Гавот
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Пьеса
Хачатурян А. «Вальс дружбы»
Шостакович Д. Марш
Бредис С. Аллегretto
Бредис С. «Маленькая кадриль»
Бредис С. «Маленький вальс»
Бредис С. Полька «Раз и, два и»
Бредис С. «Грустный мотив»
Бредис С. «Считалочка»
Самойлов Д. Вальс
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайкин Н. Серенада
Чайкин Н. «Новогодний хоровод»
Чайкин Н. «Колыбельная»
Чайкин Н. Танец

Обработки народных песен и танцев.

Исп.н.п. «На танцах»
Рус.н.п. «Ах, вы, сени»
Рус.н.п. «Ивушка» Обр. К. Акимова
Рус.н.п. «Как на тоненький ледок»
Рус.н.п. «Кучерява Катерина»
Рус.н.п. «Не слышно шуму городского»
Тат.н.п. «Гузэлем»
Тат.н.п. «Ком бураны»
Тат.н.п. «Күбэләгем»

Тат.н.п. «Песня о родном крае»
Тат.н.п. «Сарман»
Тат.н.п. «Шугуры»
Франц.н.п. «Каде Русель»
Чеш.н.п. «Милей мне та, которая танцует»
Эст.н.п. «Деревянное колесо»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд До мажор
Гурлит Д. Этюд Соль мажор
Денисов А. Этюд До мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Новожилов В. Этюд Ре мажор
Рожков А. Этюд ре минор
Салин А. Этюд Ля минор
Самойлов Д. Этюд №1
Самойлов Д. Этюд №2 ре минор
Скворцов С. Этюд №7 До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Выборный баян

укр.н.п «Шум»
Латышская народная песня
Австр.н.п. «Насмешливая кукушка»
Владыкина - Бачиеская Н. обр. р.н.п «Селезень»
Кравченко Б. «Эхо»
Файзи Д. «Дудочка»
Степовой Я. «Пчелка»
Слонов Ю. «Русская песня»
Гедике А. «Кукушка и перепел»

Примеры программы переводного экзамена.

I Вариант

Гайдн Й. Алеманда
Р.Ахметшин «Татарский танец»

II Вариант

Бредис С. Аллегретто

Рус.н.п. «Ах, вы, сени»

III Вариант

Телеман Г. Пьеса

Бредис С. «Считалочка»

4класс.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники, музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения. Развитие и формирование аналитического мышления и логической памяти. Чтение с листа, подбор по слуху. Дается произведение для самостоятельной работы.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3–4 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 - 4 этюда на разные виды техники; 1 -2 произведения для самостоятельной работы; 2-4 произведения из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне. Чтение с листа.

Технические требования: мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в одну октаву три вида. Короткие четырех звучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. На выборном баяне (В) Гаммы - До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы; ля, ми, ре минор(3 вида) отдельно каждой рукой в две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины) Октябрь – технический зачет (дифференцированный) - (1мажорная гамма, 1этюд) Декабрь – академический зачет (дифференцированный)- 2 произведения: крупная форма или вариация, пьеса.	Март – технический зачет (дифференцированный)- (1 минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 произведения: полифония, произведение крупной формы, пьеса, народная обработка).

Примерный репертуарный список. *Полифонические произведения*

Арне Е. Полифонический этюд

Барток Б. – Решевский Н. Двухголосная пьеса

Бах И. Ария

Гедике А. Прелюдия

Гедике А. Фугато
Гендель Г. Ария
Гесслер И. Менуэт
Ильин И. Маленький канон
Кригер И. Менуэт
Лаврентьев И. Песенка
Лондонов П. «Хоровод»
Моцарт В. Бурре
Моцарт В. Менуэт
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Скорульский М. Прелюдия
Циполи Д. Пьеса

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина ч 1
Дмитриева Н. Сонатина
Доренский А. Сюита №1
Кулау Ф. Вариация на тему Россини
Роули А. «В стране гномов»
Самойлов Д. Сонатина ч 1 Соль мажор
Самойлов Д. Сонатина ч 2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему рус.н.п. «Не летай, соловей»
Штейнбельт Д. Сонатина
Шестериков И. Сонатина

Переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Контрданс
Бетховен Л. «Чудесный цветок»
Бухвостов В. «Шелковая травушка»
Гедике А. Танец
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. Полька
Капп Э. «Резвое настроение»
Перселл Г. Ария
Прокофьев С. «Песня без слов»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Сайдашев С. «Ученический вальс»
Хачатурян А. «Вальс дружбы»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шуберт Ф. Вальс
Ахметшин Р. «Бию»
Бакиров Р. «Бию»
Беляев Г. «Реченька»

Бакиров Р. «Уфа – Челябинск»
Бакиров Р. «Ягода»
Доренский А. «Кадриль»
Гаврилов Ю. «Озорные мыши»
Крылузов А. «Старинная полька»
Прокудин В. «Дождик»
Чайкин Н. Вальс
Чайкин Н. «Колыбельная»
Чайкин Н. Романс
Чайкин Н. «Новогодний хоровод»

Обработки народных песен и танцев.

Бел.н.т. «Крыжачок»
Бел.н.т. «Янка»
Бел.н.т. «Бульба» Обр. Крылузова А.
Польск.н.п. «Кукушечка» Обр. Алексеев И.
Рус.н.п. «Как под яблонькой» Обр. Иванов А.
Рус.н.п. «Ах ты, береза» Обр. Алексеева И.
Рус.н.п. «Как у наших у ворот» Обр. Алексеева И.
Рус.н.п. «Ой полна, полна коробушка» Обр. Соловьева Ю.
Рус.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Тат.н.п. «Умырзая»
Тат.н.п. «Арча» Обр. Бакирова Р.
Тат.н.п. «Бормалы су»
Тат.н.п. «Красивая девушка» Обр. Бакирова Р.
Тат.н.п. «Мотылек мой»
Тат.н.п. «Роза» Обр. Бакирова Р.
Тат.н.п. «Сарман»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванова А.
Укр.н.п. «Солнце низенько» Обр. Алексеева И.

Пьесы для готово-выборного баяна

Ахметов Ф. «На коне»
Беляев Г. «Верхом на пони»
Бонаков В. «Белочка»
Бонаков В. «Велосипед»
Бонаков В. «Лиса»
Бонаков В. «Мышка»
Бонаков В. «Первый шаг»
Бонаков В. «Слон»
Бонаков В. «Часы»
Витлин В. «Каравай»
Витлин В. «Кузнец»
Власов В. «Как идут часы»
Власов В. «Репка»

Власов В. «Сорока»
Власов В. «Три медведя»
Волков В. «Шуточка»
Гнесина Е. Четыре имитации из «Фортепианной азбуки»
Ильин И. «Маленький канон»
Любарский Н. «Курочка»
Музафаров М. «Рассказ»
Перселл Г. Ария
Репников А. Две пьесы из цикла «Первые шаги»
Соловьев Ю. «Походная»
Стативкин Г. «Перепляс»
Файзи Д. «Кукушка»
Файзи Д. «Скакалка»
Холминов А. «Дождик»

Этюды

Вольфарт Г. Этюд Ре мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Гурлит К. Этюд До мажор
Денисов А. Этюд Ля мажор
Денисов А. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Новожилов В. Этюд Ре мажор
Рожков А. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд №1, №2
Тышкевич Г. Этюд Ля мажор
Тышкевич Г. Этюд ми минор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Хроматический этюд Фа мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд си минор

Выборный баян

Гедике А «Прелюдия»
Гедике А. «Сарабанда»
Майкапар С. «В садике»
Шевченко С. «Канон»

Тигранян В. «Инвенция»

Раутио В. «Танец»

Гольденвейзер А. «Маленький канон»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Бах И. Ария

Глинка М. «Жаворонок»

II вариант

Бетховен Л. Концерт

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванова А.

5 класс.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Добиваться более высокого технического уровня исполнения. Игра упражнений необходимых для дальнейшего совершенствования игры. Произведение для самостоятельной работы. Годовые требования: 2-3 полифонические произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1- 2 произведения для самостоятельной работы; 3-4 произведения и этюды из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово-выборном баяне.

Технические требования: мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон, минорные до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Для выборного баяна Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (2 вида) двумя руками вместе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины) Октябрь – технический зачет (дифференцированный)- (1 мажорная гамма, этюд) Декабрь - академический зачет (дифференцированный)- 2 произведения крупная форма или вариация, пьеса.	Март – технический зачет (дифференцированный)- (1 минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 произведения: полифония, произведение крупной формы, народная обработка или пьеса).

**Примерный репертуарный список.
*Полифонические произведения***

Хауг Э. «Прелюдия»
Барток Б. «Менуэт»
Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Контрданс» №4
Вивальди А.- Бах И.С. «Largo»
Гедике А. «В лесу ночью»
Глинка М. Фуга
Гречанинов А. Прелюдия
Григ Э. «Листок из альбома»
Мотов Полифоническая пьеса
Моцарт Л. Бурре
Телеман Г.Ф. «Ригодон»
Мяковский Н. Фуга
Свиридов Г. «Перед сном»
Судариков А. Канон

Произведения крупной формы

Вебер К. Анданте с вариациями
Вебер К. Сонатина
Самойлов Д. Вариации на тему укр.н.п. «Вийди, вийди, сонечко»
Бурьян О. Вариации на тему рус.н.п. «Ходит зайка посаду»
Савелов В. Вариации на тему рус.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Глазунов А. Сонатина
Глиэр Р. Рондо
Клементи М. Рондо из сонатины До мажор
Моцарт В. Сонатина №6
Самойлов Д. Сонатина ч 2 Соль мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч1

***Переложения произведений отечественных и зарубежных
композиторов.***

Алябьев А. «Соловей»
Бетховен Л. Менуэт
Бах И.С. «Шутка» №14
Брамс И. «Венгерский танец»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Габитов М. Скерцино

Гендель Г. Пассакалия из сюиты №7
Грибоедов А. Вальс
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Завадский М. «Шумка»
Кабалевский Д. «Воинственный танец»
Косенко В. «Петрушка»
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Польша
Моцарт В. «Волынка»
Огинский М. Полонез
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Розас Ю. «Над волнами»
Россини Ж. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Тель»
Рубинштейн А. Мелодия
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Сулейманов Г. Марш
Холминов А. Марш
Холминов А. Песня
Чайковский П. Вальс
Чулаки М. «Веселая прогулка»
Шмитц М. «Микки-маус»
Яхнина Е. «Музыкальный момент»
Юцевич Е. «Грустная песенка»
Даренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Шатров И. Старинный русский вальс «На сопках Манчжурии»
Ахметшин Р. «Бишле бию»
Бакиров Р. Токката
Бакиров Р. «Татарский народный танец»
Бакиров Р. «Сандугач –Кугэрчен»
Беляев Г. Полечка
Беляев Г. Вальс «Пьеро и Коломбина»
Бредис С. «Вальс воспоминание»
Бредис С. «Ковбой возвращается»
Бредис С. «В подражании Генделю»
Бредис С. «Хорошее настроение»
Габитов М. «Авыл киче»
Доренский А. «Караван»
Завальный В. «Мелодический вальс»
Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
Завальный В. «Танец куклы»
Завальный В. Юмореска
Никишин Г. «Озорная полька»
Николаев Ю. Танец
Фоменко В. «Хвастунишка»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Чайкин Н. «Матрешки»

Чайкин Н. «На лужайке»

Чайкин Н. «Русский танец»

Обработки народных песен и танцев.

Бел.н.п. «Повей, ветерок, повей» Обр. Совелова В.

Бел.н.п. «Савка и Гришка» Обр. Коробейникова А.

Рус.н.п. «Как из улицы в конец» Обр. Коробейникова А.

Рус.н.п. «Ой Иван-то ты, Иван» Обр. Савелова В.

Рус.н.п. «Вдоль да по речке» Обр. Белова В.

Рус.н.п. «Во кузнице»

Рус.н.п. «Земелюшка - чернозем» Обр. Тебнева А.

Рус.н.п. «Как у нас-то козел»

Рус.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Рус.н.п. «Калина моя» Обр. Шендерева Г.

Рус.н.п. «Ходила младшенька по борочку»

Рус.нар.п. «Ах, Самара-городок» Обр. Лохина Г.

Рус.нар.п. «Во поле береза стояла» Обр. Лохина Г.

Тат.н.п. «Ал чәчәк» Обр. Ахметшина Р.

Тат.н.п. «Аниса»

Тат.н.п. «Әх, чибәр кыз икән»

Тат.н.т. «Апила» Обр. Ключарев А.

Тат.н.т. «Бишле бию»

Пьесы для готово-выборного баяна

Бабелл В. Ригодон

Барток Б. Менуэт

Бетховен Л. Немецкий танец

Еникеев Р. Сюита «В мире кукол»

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Майкапар С. Полька

Майкапар С. «Маленькое рондо»

Моцарт В. Пьеса

Орлянский Г. «Зайчик»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Снитко –Сорочинский Л. Инвенция

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Эйслер Х. Фугетта

Этюды

Акимов Ю. Этюд ре минор

Бакиров Р. Этюд ля минор

Беньяминов В. Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бредис С. Этюд-пьеса
Гордзей В. Этюд Си бемоль мажор
Денисов А. Этюд Ля мажор
Дювернуа А. Этюд Си бемоль мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Мясков К. Этюд ля минор
Рожков А. Этюд ре минор
Самойлов Д. Этюд №2 До мажор
Судариков А. Этюд До мажор
Федин Т. Этюд Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Выборный баян

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
Ильинский А. «Волчок»
Золкин А. «Шарманка папы Карло»
Кригер И. «Бурре»
Гедике.А «Сонатина»
Павлюченко С. «Фугетта»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Телеман Г.Ф. «Ригодон»
Тат.н.п. «Эх, чибәр кыз икән»

II вариант

Бредис С. «В подражании Генделю»
Майкапар С. «Маленькое рондо»

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение с листа, транспонирование. Произведение для самостоятельной работы.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 3-4 произведения и этюды из

годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне.

Технические требования: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями и октавами в прямом движении двумя руками вместе. На выборном баяне Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе. Короткие четырех звучные арпеджио в пройденных тональностях, тонические трезвучные аккорды с обращениями двумя руками вместе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины) Октябрь – технический зачет (дифференцированный)-(1 мажорная гамма, этюд) Декабрь - академический зачет (дифференцированный)- 2 произведения: крупная форма или вариации, пьеса.	Март – технический зачет (дифференцированный)- (1 минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или полифония).

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. «Полонез»
Бенда Г.А. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария»
Телеман Г.Ф. «Кантабиле»
Корелли А. «Сарабанда»
Мясковский Н. Фуга
Салин А. Менуэт
Циполи Д. «Фугетта ми-минор»
Эккоде Д. Менуэт
Телеман Г.Ф. «Модерато»

Произведения крупной формы.

Бакиров Р. «Детская сюита №2»
Бакиров Р. Сюита №1 «Кисекбаш»
Беркович И. Сонatina До мажор
Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
Бетховен Л. Сонatina до минор

Ванхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
Клементи К. Сонатина Ре мажор, соч. 36 №6
Кулау Ф. Сонатина 1 часть
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Чайкин Н. Сонатина
Чимароза Д. Соната
Шмит Ж. Сонатина 1 часть
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор 3 часть

Переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов.

«Корело-финская полька» Обр. Тихонова В.
Вебер К.М. Андантино
Глинка М. «Прощальный вальс»
Грибоедов А. Вальс
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Делиб Л. «Мазурка» из балета «Коппелия»
Ключарев А. Т. «Танец джигитов»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Лядов А. Прелюдия
Макаров М. «Марш Советской Армии»
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Чайковский П. «Ната-вальс»
Чайковский П. «Русская пляска»
Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
Штраус И. «Персидский марш»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Произведения для баяна, аккордеона.

Абдуллин А. «Игровая»
Абдуллин А. «У ручья»
Астьер А. Элегантная полька
Байтиряк И. «Охота»
Бакиров Р. «Татарский народный танец»
Бакиров Р. Тат.н.п. «Река Белая быстра»
Баранов Ю. «Балетная сценка»
Баранов Ю. Музыкальный момент
Баранов Ю. Хоровод
Батыршин А. Татарская полька

Беляев Г. «Азизия»
Беляев Г. «Копакабана»
Завальный В. Юмореска
Масленников В. «Девичья лирическая»
Николаев Ю. Танец
Роуз П. «Пурпур»
Сурцуков В. «Гроза»
Хабибуллин З. Польша

Обработки народных песен и танцев.

Вариации на тат. тему «Свадебная песня» Обр. Кашапова Ш.
Рус.н.п. «Выйду ль я на реченьку» Обр. А. Марьина
Тат.н.п. «Сине сөйдем, Гүзәлем» Обр. Валиева Т.
Рус.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи»
Рус.н.п. «Вдоль да по речке» Обр.В. Белова
Рус.н.п. «Рябинушка» Обр. Новикова А.
Рус.н.п. «По улице мостовой» Обр. Александрова Б.
Рус.н.п. «Как со вечера дождь» Обр. Триодина П.
Нар. песня Коми «Белая лебедь, красавица-девица»
Тат.н.п. «Красный цветок» Обр. Ахметшина Р.
Тат.н.п. «Аниса»
Тат.н.п. «Золото-серебро» Обр. Макарова М.
Тат.н.т. «Шахта» Обр. Р. Сабита

Произведения для готово-выборного баяна

Бакиров Р. «В пути» из сюиты №1 «Кисекбаш»
Бакиров Р. «Под водой» из сюиты №1 «Кисекбаш»
Бакиров Р. «Схватка Карахмета с Дивом» из сюиты №1 «Кисекбаш»
Барток Б. Менуэт
Бунин Р. «Елочка» из детского альбома
Кабалевский Д. «Клоуны»
Майкапар С. Польша
Слов.н.п. «Вот и солнце поднялось» Обр. А. Сударикова
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Укр.н.п. «Нич яка мисячна» Обр. Н. Ризоля
Эйслер Х. Фугетта

Этюды

Бруннер К. Этюд До мажор
Бургмюллер А. Этюд ми минор
Бургмюллер А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор

Данилов В. Этюд Соль мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Каманджиев В. Этюд си минор
Келлер Л. Этюд До мажор
Конкон Ж. Этюд До мажор
Лак Т. Этюд ля минор
Марьин А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд Соль мажор
Равина Г. Этюд Соль
Савелов В. Этюд Си-бемоль мажор
Самойлов Д. Четыре этюда
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Ре мажор

Выборный баян

«Польская народная песня» обработка Чапкия С.
Ильинский А. «Волчок»
У.н.п. «Ехал козак за Дунай» обр. Чапкия С.
Фохт И. «Этюд» ми минор
Лак Т. «Этюд» ля минор

Программы переводного экзамена.

I вариант

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Чапкий С.
Бакиров Р. Сюита «Кисекбаш»

II вариант

Кулау Ф. Сонатина соль мажор
Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»

7 класс (2,5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой деятельности, активности. Разнообразная по стилям и жанрам программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением средней степени сложности.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 3-4 произведения и этюды из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне.

Технические требования: все мажорные и минорные до пяти знаков

гаммы в прямом движении двумя руками вместе на весь диапазон. Короткие и длинные арпеджио двумя руками на весь диапазон в пройденных тональностях. Тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками вместе. На готово-выборном баяне мажорные гаммы до четырех знаков в ключе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе. Короткие трех звучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины) Октябрь – технический зачет (дифференцированный)-(1мажорная гамма, этюд) Декабрь - академический зачет (дифференцированный)- 2 разнохарактерных пьесы.	Март – технический Зачет (дифференцированный)- (1 минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Марпург Ф.В. «Аллегретто»

Кребс И. «Ригодон»

Скарлатти Д. «Ария»

Корелли А. Сарабанда

Фоменко В. «Веселый музыкант»

Коробейников А. «На арене цирка»

Стенгач К. Обр. Дмитриева В «Галоп»

Векслер Б. «Полька»

Куклин А. «Волшебный Фаэтон»

Доренский А «Бриллиантовые пальчики»

Самойленко Б. Три пьесы из сюиты «Колобок»

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Скарлатти Д. «Соната»

Сорокин К. переложение Коробейникова А. «Тема с вариациями»

Обр. Завьяловой Е. белор.н.п. «Вышел Ясь»

Дерьянко Е. «Емеля на печи» из сюиты по мотивам р.н.сказки По Щучьему велению»

Бакиров Р. «Сандугач - Кугэрчен»

Рубенштейн А. «Мелодия»

Итальянский н.т. «Тарантелла»

Чайкина Н. обр.р.н.п. «Утушка луговая»

Феррари Л. «Домино»
Самолов Д. «Ковбойское рондо»
Фоменко В. «Кукушка из Тироля»
Мотов В. «Кадриль»
Т.н.п. Злато-Серебро

Выборный баян

Бах И.С. «Прелюдия» e-moll
Катцер Г. «Пассакалия»
Катцер Г. «Арпеджиато» из «Сюиты II» для кнопочного аккордеона
Коровицин В. «Девичий хоровод»
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Бетховен Л. «Сонатина» F-dur

Этюды

Кравченко И. Этюд – частушка До мажор
Евченко Н. Два этюда 1.Этюд Си-бемоль мажор, 2.Этюд Соль мажор.
Конкон Ж. Этюд соль минор
Холминов А. Этюд
Анцати Л.О. Этюд
Лук Х. Этюд
Лемуан П. Этюд
Смеркалов Л. Этюд – картинка ля- мажор
Самойлов Д. Этюд – скерцо ре минор

Программы переводного экзамена.

I вариант

Марпург Ф.В. «Аллегretto»
Сорокин К. переложение Коробейникова А. «Тема с вариациями»
Бакиров Р. «Сандугач - Кугэрчен»

II вариант

Бах И.С. «Прелюдия» e-moll
Скарлатти Д. «Соната»
Фоменко В. «Веселый музыкант»

8 класс

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. Главная задача этого класса – представить выпускную

программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения.)	Февраль - прослушивание (3 произведения) Март – прослушивание (4 произведения) Апрель – прослушивание-допуск (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. «Жига» из сюиты №7
Гендель Г. «Фугетта»
Гендель Г. «Прелюдия»
Коробейников А. «Прелюдия»
Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Подбельский Я. «Прелюдия из Органной табулатуры»
Телеман Г.Ф. «Ариозо»
Арман Ж. «Фугетта»
Циполи Д. «Фугетта»
Дуранте Ф. «Фугетта»
Кребс И. «Токката»
Кларк И. «Жига»
Лавиньяк А. «Сонатина»
Шитте Л. «Сонатина»
Самойлов Д «Сонатина»
Доренский А. «Эстрадно джазовая сюита» №5
Доренский А. «Эстрадно джазовая сюита» №2

Пьесы.

Дербенко Е. Старый Трамвай»

Дога Е. «Ручейки»

Векслер Б. «Фестивальный Вальс»

Маслов Б. «Четкий ритм»

Каломбо Ж. «Соперницы»

Кола Й «Перпетум мобиле»

Ноздрачев А. «Авторалли»

Ноздрачев А. вариации на тему детской песни «Жил – был у бабушки...»

Усачев В. «Русское рондо»

Гаврилов Ю. «Метелица»

Гаврилов Ю. «Белка в колесе»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Галкин С. «Пьеса»

Курамшин Р. «Молодые невестки»

Курамшин Р. «Эй, джигиты»

Валиуллин Х. «Танец»

Хабибуллин З. «Полька»

Валиуллин Х. «Лирический танец»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Рубенштейн А. «Мелодия»

Этюды.

Евдокимов А. Этюд на тему Власова В.

Евдокимов А. Этюд «Маленькая пчелка»

Ризоль Н. Этюд

Шашков А. Этюд «Колесо»

Выборный баян

Роллин К «Кошачий джаз»

Власов В. «Дождик»

Хачатурян А. «Андантино»

Вила Лобос Э. Барашек, барашек.

Евдокимов А. «Прогулка»

Семенов В. «Серенада» из сюиты №2

Семенов В. «Гармоника голосистая» из сюиты №2

Примерная экзаменационная программа.

I вариант

Бах И.С. «Жига» из сюиты №7

Самойлов Д «Сонатина»

Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»

Курамшин Р. «Эй, джигиты»

II вариант

Гендель Г. «Прелюдия»

Доренский А. «Эстрадно джазовая сюита» №5

Рубенштейн А. «Мелодия»

Гаврилов Ю. «Белка в колесе»

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- знания об основных исторических сведениях о инструменте, его конструктивных особенностях;
- умение применять элементарные правила по уходу за инструментом;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сюиты, сонаты, циклы) в соответствии с программными требованиями: в старших ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкальных исполнительских средств, выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля, успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по специальности «Баян, аккордеон» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные отметки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет специальность «Баян». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную отметку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется отметка по пятибалльной шкале:

отметка	Критерии оценивания выступления
---------	---------------------------------

5 («отлично»)	предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Понимание стиля произведения, формы произведения, осмысленность и выразительность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.
4 («хорошо»)	репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Отметку хорошо может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3 («удовлетворительно»)	недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения, неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, грубая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношение к изучаемому.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академических концертах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты класса для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного конструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и

регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонации, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах работы в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента баян.

Вся творческая деятельность педагога музыканта должна иметь обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Начальная школа игры на баяне. Сост. П. Говорушко. Ленинград «Музыка», 1988
2. Баян. Подготовительная группа учебный репертуар для ДМШ. Редактор О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. Киев «Музыка, Украина», 1990
3. Баян второй класс Пьесы.
4. Баян 4 класс учебный репертуар для ДМШ издание 5. Киев «Музыка, Украина», 1975
5. Баян 3 класс учебный репертуар для ДМШ издание 13. Киев «Музыка, Украина», 1990

6. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет слава» песни о Великой Отечественной Войне, в переложение для баяна (Аkkордеона Хрестоматия педагогического репертуара Е. Левина. Ростов – на –Дону «Феникс»., 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс учебно – методическое пособие. Сост. В.В. Ушенин.- Ростов н /Д:Феникс, 2010
8. Хрестоматия баяниста для ДМШ классы 3-5выпуск 1. Сост. В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина. Изд. «Музыка» Москва., 1970
9. Рустем Сабит Татар темаларына 28 пьесы для баяна ДМШ 3-5 классы. Казань ., 1993
- 10.Рустем Сабит Татар темаларына 60 пьесы для баяна ДМШ 1-2 классы. Казань ., 1993
11. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Сост. В.Н. Горшков, В.Г. Коньков. Казань., 2000
- 12.Баян 1-3 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара»., 2007
- 13.Баян 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара»., 2005
- 14.Ольга Шплатова Первая ступенька. Юным аккордионистам и баянистам. Учебно-методическое пособие издание 2, стереотипное. Ростов- на – Дону «Феникс».,2010
- 15.Золотая библиотека педагогического репертуара нотная папка баяниста и аккордеониста, младшие и средние классы музыкальной школы . Сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-В.С.». Москва., 2008
- 16.Мансур Салихов Татарские пьесы для баяна1-3 классы ДМШ выпуск 1. Казань.
17. Р. Бакиров Юный баянист Пьесы для баяна Магнитогорск. Издательство «Магнит».,1992
18. Юный баянист, учебный репертуар ДМШ 1-3 классы. Сост. Р. Бакиров, И.Шарипов. Казань татарское книжное издательство.,1985
19. Юному музыканту, баянисту – аккордеонисту 2 класс ДМШ учебно – методическое пособие. Ростов – на Дону «Феникс»., 2010.
- 20.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент песен. Изд. В.Катанского. Москва.,2002
21. А. Доренский Эстрадно - Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ, учебно методическое пособие Ростов – на – Дону., 2008
22. Концертные пьесы для аккордеона и баяна, Аккордеон плюс. Выпуск2. Сост. Е. Левина и С. Мажукина, Ростов – на –Дону «Феникс».,2014.
23. Р. Г. Эхмэтшин Баянда уйнау очен дэреслек (Беренче кисэк). Репертуарный сборник Казань. Мастер Лайн, 2001

24. Баян в музыкальной школе выпуск 67 пьес для 3-5 классов. Сост. В. Грачев. Изд. Объединение «Композитор», 1994

Дополнительный источник: (кабинет №6 народных инструментов в ДШИ №1)

1. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения Старинная музыка Ч.2. Изд. «Композитор. С.Петербург». Сост. Л.С. Скуматов., 2007
2. В. Пушкарева Музыкальная прогулка, альбом пьес для аккордеона (баяна), Младшие классы ДМШ (ДШИ). Изд. Дом «Фаина». Москва., 2017
3. Ильяс Шәрипов Баянда уйнау очен татар халык койләре. Школа. Казань., 2005
4. С.В. Бредис сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ и ДШИ Ростов – на- Дону «Феникс»., 2015
5. Г. Беляев аккордеон, баян, концертные пьесы, Младшие классы ДМШ (ДШИ) изд. дом «Фаина». Москва., 2017
6. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна выпуск 3. Сост. Е. Левина. Ростов – на- Дону «Феникс»., 2015
7. А. Доренский Эстрадно – Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс»., 2007

Список литературы для аккордеона.

1. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне. Методика 21 века. Издание 2 переработанное. Изд. В.Катанского. Москва., 2001
2. Веселый аккордеон Сборник мелодий + диск с аранжировками Наталья Бачурова, Екатерина Рафикова. Казань., 2013
3. Аккордеон 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные песни. Хрестоматия Сост. В. Мотова, Г. Шахова. Москва «Кифара»., 2008
4. Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар ДМШ 1-2 классы Москва «Музыка»., 1991
5. Хрестоматия педагогического репертуара новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам 3-4 класс ДМШ учебно- методическое пособие. Ростов- на –Дону «Феникс»., 2010
6. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Н. Бажилин. Изд. В.Катанского. Москва 2000
7. Азарий Иванов. Руководство по игре на аккордеоне Ленинград «Музыка»., 1990
8. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка»., 1990
9. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ тетрадь 1. Сост. Р.Н. Бажилин. Изд. В.Катанского., 2006
10. М. Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор»., 1988
11. Аккордеон 5-7 классы ДМШ пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные песни. Хрестоматия. Москва. «Кифара»., 2005
12. Г. Бойцова Юный аккордеонист часть 1. Москва Музыка 2007

- 13.Г. Бойцова Юный аккордеонист часть2. Москва Музыка 2007
- 14.Г. Бойцова Юный аккордеонист часть3. Москва Музыка 2012
15. В.В, Ушенин Школа игры на аккордеоне Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс»., 2013
16. Азбука аккордеониста Начальное обучение. В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов, М.П. Щербакова. Москва Изд. «Кифара»., 2011
- 17.Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет слава» песни о Великой Отечественной Войне, в переложение для баяна (Аккордеона Хрестоматия педагогического репертуара Е. Левина. Ростов – на –Дону « Феникс»., 2010
- 18.Хрестоматия педагогического репертуара Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс учебно – методическое пособие. Сост. В.В. Ушенин.- Ростов н /Д:Феникс, 2010
- 19.Рустем Сабит Татар темаларына 28 пьесы для баяна ДМШ 3-5 классы. Казань ., 1993
- 20.Рустем Сабит Татар темаларына 60 пьесы для баяна ДМШ 1-2 классы. Казань ., 1993
21. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Сост. В.Н. Горшков, В.Г. Коньков. Казань., 2000
- 22.Золотая библиотека педагогического репертуара нотная папка баяниста и аккордеониста, младшие и средние классы музыкальной школы . Сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-В.С.». Москва., 2008
- 23.Мансур Салихов Татарские пьесы для баяна1-3 классы ДМШ выпуск 1. Казань.
- 24.Р. Бакиров Юный баянист Пьесы для баяна Магнитогорск. Издательство «Магнит».,1992
25. Юный баянист, учебный репертуар ДМШ 1-3 классы. Сост. Р. Бакиров, И.Шарипов. Казань татарское книжное издательство.,1985
26. Юному музыканту, баянисту – аккордеонисту 2 класс ДМШ учебно – методическое пособие. Ростов – на Дону «Феникс»., 2010.
- 27.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент песен. Изд. В.Катанского. Москва.,2002
28. А. Доренский Эстрадно - Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ, учебно методическое пособие Ростов – на – Дону., 2008
29. Концертные пьесы для аккордеона и баяна, Аккордеон плюс. Выпуск2. Сост. Е. Левина и С. Мажукина, Ростов – на –Дону «Феникс».,2014.
30. Р. Г. Эхмэтшин Баянда уйнау очен дэреслек (Беренче кисэк). Репертуарный сборник Казань. Мастер Лайн, 2001
- 31.Баян в музыкальной школе выпуск67 пьеса для 3-5 классов.Сост. В. Грачев. Изд. Объединение «Композитор»., 1994

Дополнительный источник: (кабинет№6 народных инструментов в ДШИ №1)

8. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3годы обучения Старинная музыка Ч.2. Изд. «Композитор. С.Петербург». Сост. Л.С. Скуматов., 2007
 9. В. Пушкарева Музыкальная прогулка, альбом пьес для аккордеона (баяна), Младшие классы ДМШ (ДШИ). Изд. Дом «Фаина». Москва., 2017
 - 10.Ильяс Шэрипов Баянда уйнау очен татр халык койлэре. Школа. Казань., 2005
 - 11.С.В. Бредис сборник пьес для баяна(аккордеона) 2-4 классы ДМШ и ДШИ Ростов – на- Дону «феникс»., 2015
 12. Г. Беляев аккордеон, баян, концертные пьесы, Младшие классы ДМШ (ДШИ) изд.дом «Фаина». Москва., 2017
 - 13.Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна выпуск 3. Сост. Е. Левина. Ростов – на- Дону «Феникс».,2015
 14. А. Доренский Эстрадно – Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс»., 2007
 - 15.С.В. Бредис сборник пьес для баяна(аккордеона) 3-5 классы ДМШ Ростов – на- Дону «феникс»., 2012
 16. А.П. Катуркин Баян путь к мастерству Полифония I и III Части Учебное пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна. Изд. «Композитор». Москва., 2017
 - 17.Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть 1 . Сост. А. Евдокимов. Москва ., 2019
- Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть 2 . Сост. А. Евдокимов. Москва ., 2015

1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана для учащихся, которые готовятся к поступлению в средние и высшие музыкальные учреждения.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к учебе в средних и в высших специальных учебных заведениях.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: характер, лад, размер и т.д.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо поставить инструмент и выполнить несколько расслабляющих упражнений.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен

включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных и советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения запланированной работы, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

При реализации программы «Народные инструменты» по специальности «Баян» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет - 280,5 часа, вариативной части – 66 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

<i>Наименование учебных предметов</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>Самостоятельная работа (в часах)</i>	<i>Аудиторные занятия (в часах)</i>
Музыкальное исполнительство			
Специальность	214,5	132	82,5
Ансамбль	132	66	66
Теория и история музыки			
Сольфеджио	82,5	33	49,5
Музыкальная литература	82,5	33	49,5
Элементарная теория музыки	66	33	33
Вариативная часть			
Оркестровый класс	82,5	16,5	66

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

1. индивидуальная (специальность, фортепиано, ознакомление);
2. мелкогрупповая (ансамбль);
3. групповая (оркестровый и хоровой классы).

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.
2. Овладение профессиональными навыками игры на баяне.
3. Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основу музыкального искусства – действие, как целостного процесса умственного и духовного развития личности.
4. Развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства.

Задачи программы

1. Развитие артистичности и сценической выдержки.
2. Воспитание творческого подхода ребенка к любому заданию;
3. Становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;
4. Изучение основ элементарной теории музыки;
6. Расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
7. Воспитание в детях дисциплинированности, чувства долга и ответственности за общий труд посредством коллективного музицирования.
8. Стремление к содержательности, правдивости исполнения, естественному и красивому звучанию инструмента в сочетании с последовательным усвоением исполнительских навыков;
9. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
10. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
11. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Материально-технические условия реализации учебных предметов:

1. Учебные аудитории, специализированные кабинеты;
2. Концертный зал с роялем или пианино, с пультами и звукотехническим оборудованием;
3. Комплект народных национальных инструментов для детей разного возраста;
4. Условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
5. Комплект сценических костюмов для выступлений;
6. Библиотека и фонотека.
7. Метроном, ноутбук, музыкальный центр, видеокамера.

2.Содержание учебного предмета

Распределение учебного времени в течение года -9 класс

Специальность	1 полугодие	2 полугодие
	Количество недель аудиторных занятий	
	16	17
	Недельная нагрузка в часах	
	2,5	2,5
Всего (годовая нагрузка в часах)	40	42,5

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

Специальность – 2,5 часа в неделю.

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения по данной программе учащиеся получают следующие знания, умения и навыки:

1. Развитие технических способностей;
2. Умение бегло читать с листа;
3. Качественное звукоизвлечение;
4. Понимание фразировки, агогики;
5. Осмысленное выполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
6. Умение анализировать музыкальное произведение;
7. Иметь представление о различных жанрах и стилях музыки.

3.Формы и методы контроля, система оценок.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Как правило, учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия, где они исполняют по 2-3 разнохарактерных произведения. Технические зачеты проводятся один раз в полугодие. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую постановку исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, педагогам рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, школьных концертах и концертах для родителей.

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения, выполнения программных требований;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Зачетные и экзаменационные требования

9 класс – I полугодие: мажорные гаммы до 6-ти знаков разными штрихами, гаммы в терцию и в сексту, этюд, 2 разнохарактерных произведения;

II полугодие: - минорные гаммы до 6-ти знаков разными штрихами,

гаммы в терцию и в сексту, этюд, 2 разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация (по полугодиям):

Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
16	-

Критерии оценок

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Критерия оценок с хорошими музыкальными данными:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество обработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

7.Методическое обеспечение учебного процесса

Основным видом учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Урок делится на три основные части. Первая - разогревающие упражнения; вторая - работа над гаммами и этюдами; третья - работа над произведениями.

Необходимо донести до ученика суть требуемой задачи различными способами: простым объяснением, через ассоциации, личным примером. Чтобы решить задачи, необходимые для достижения поставленных целей, очень важно психологически построить урок. Важным фактором является интонации педагога. Меняя напряжение, то, усиливая, то, ослабляя, преподаватель должен добиваться ритмичности проведения урока. Невозможно держать учащегося в течение всего урока в состоянии полной концентрации внимания, необходимо разряжать обстановку, давать больше свободы, чтобы учащийся чувствовал свой творческий потенциал, тем выше будет его внимание.

Очень важным в обучении игре на инструменте является самостоятельная работа ученика дома. Занятия должны быть ежедневными, нельзя допускать перерывов, накапливать недоработанный материал.

Самостоятельная работа должна строиться по принципу урока с педагогом в классе. Разучивая тот или иной отрывок, ученик должен освоить его технически, с учетом динамических оттенков. Многократное повторение полезно лишь до тех пор, пока внимание не притупится и повторение не перейдет в механическое зазубривание. При заучивании наизусть, играть в медленном темпе. Это способствует более быстрому и твердому запоминанию.

Педагог должен добиваться правильной, организованной самостоятельной работы учащегося.

9 класс

I полугодие.

1. Мажорные гаммы разными штрихами, гаммы в терцию и в сексту, арпеджио короткое, длинное, аккорды, гаммы на выборной клавиатуре, арпеджио, аккорды.
2. 1 этюд.
3. Игра упражнений на развитие техники.
4. 1 произведение крупной формы.
5. 1 полифоническое произведение.
6. 2 разнохарактерные пьесы (одна из них самостоятельно).
7. Чтение нот с листа (репертуар за 3-4 классы).
8. Подбор по слуху.
9. Транспонирование пьес из репертуара 1-2 классов.

II полугодие.

1. Минорные гаммы разными штрихами, гаммы в терцию и в сексту, арпеджио короткое, длинное, аккорды, гаммы на выборной клавиатуре, арпеджио, аккорды.

1. 1 этюд.
2. Игра упражнений на развитие техники.
3. 1 произведение крупной формы.
4. 1 полифоническое произведение.
5. 2 разнохарактерные пьесы (одна из них самостоятельно).
6. Чтение нот с листа (репертуар за 3-4 классы).
7. Подбор по слуху.
8. Транспонирование пьес.

9 класс

Список рекомендованной литературы.

Полифонические произведения

Марпург Ф.В. «Аллегретто»

Кребс И. «Ригодон»

Скарлатти Д. «Ария»

Корелли А. Сарабанда

Выборный баян

Бах И.С. «Прелюдия» e-moll

Катцер Г. «Пассакалия»

Катцер Г. «Арпеджиато» из «Сюиты II» для кнопочного аккордеона

Коровицин В. «Девичий хоровод»

Франк Ц. «Жалоба куклы»

Бетховен Л. «Сонатина» F-durr

Этюды

Кравченко И. Этюд – частушка До мажор

Евченко Н. Два этюда 1. Этюд Си-бемоль мажор, 2. Этюд Соль мажор.

Конкон Ж. Этюд соль минор

Холминов А. Этюд

Анцати Л.О. Этюд

Лук Х. Этюд

Лемуан П. Этюд

Смеркалов Л. Этюд – картинка ля- мажор

Самойлов Д. Этюд – скерцо ре минор

Произведения крупной формы

Бакиров Р. Сюита «Кисекбаш»
Самойленко Б. Три пьесы из сюиты «Колобок»
Бухвостов В. «Маленькая сюита»
Скарлатти Д. «Соната»
Сорокин К. переложение Коробейникова А. «Тема с вариациями»
Золоторев В. Детская сюита №1
Гурилев А. Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряжа»
Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Дж.
Паизиелло

Переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
Боккерини Л. «Менуэт»
Бетховен Л. «Экосез»
Григ Э. «Патриотическая песня»
Бизе Ж. Серенада из оперы «Пертская красавица»
Шопен Ф. «Вальс»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Шостакович Д. «Ноктюрн»
Щедрин Р. Царь Горох. Из балета «Конек-Горбунок»

Пьесы для баяна

Фоменко В. «Веселый музыкант»
Коробейников А. «На арене цирка»
Стенгач К. Обр. Дмитриева В «Галоп»
Векслер Б. «Полька»
Ку克林 А. «Волшебный Фаэтон»
Доренский А «Бриллиантовые пальчики»
Дерьянко Е. «Емеля на печи» из сюиты по мотивам р.н.сказки По Щучьему велению»
Рубенштейн А. «Мелодия»
Итальянский н.т. «Тарантелла»
Феррари Л. «Домино»
Самолов Д. «Ковбойское рондо»
Фоменко В. «Кукушка из Тероля»
Мотов В. «Кадриль»

Обработки народных песен и танцев.

Обр. Завьяловой Е. белор.н.п. «Вышел Ясь»

Т.н.п. Злато-Серебро

На Юн Кин. А. «Лирическая картинка» на тему р.н.п. «На заре было, на зореньке»

Чайкина Н. обр.р.н.п. «Утушка луговая»

Бакиров Р. «Сандугач - Кугэрчен»

Мотов В. Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Широков А. вариации на тему р.н.п. «Валенки»

Список репертуарных сборников

25. Начальная школа игры на баяне. Сост. П. Говорушко. Ленинград «Музыка», 1988
26. Баян. Подготовительная группа учебный репертуар для ДМШ. Редактор О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. Киев «Музыка, Украина», 1990
27. Баян второй класс Пьесы.
28. Баян 4 класс учебный репертуар для ДМШ издание 5. Киев «Музыка, Украина», 1975
29. Баян 3 класс учебный репертуар для ДМШ издание 13. Киев «Музыка, Украина», 1990
30. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет слава» песни о Великой Отечественной Войне, в переложение для баяна (Аккордеона Хрестоматия педагогического репертуара Е. Левина. Ростов – на –Дону « Феникс», 2010
31. Хрестоматия педагогического репертуара Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс учебно – методическое пособие. Сост. В.В. Ушенин.- Ростов н /Д:Феникс, 2010
32. Хрестоматия баяниста для ДМШ классы 3-5 выпуск 1. Сост. В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина. Изд. «Музыка» Москва., 1970
33. Рустем Сабит Татар темаларына 28 пьесы для баяна ДМШ 3-5 классы. Казань ., 1993
34. Рустем Сабит Татар темаларына 60 пьесы для баяна ДМШ 1-2 классы. Казань ., 1993
35. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Сост. В.Н. Горшков, В.Г. Коньков. Казань., 2000
36. Баян 1-3 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара», 2007
37. Баян 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара», 2005
38. Ольга Шплатова Первая ступенька. Юным аккордионистам и баянистам. Учебно-методическое пособие издание 2, стереотипное. Ростов- на – Дону «Феникс», 2010

- 39.Золотая библиотека педагогического репертуара нотная папка баяниста и аккордеониста, младшие и средние классы музыкальной школы .
Сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-В.С.». Москва., 2008
- 40.Мансур Салихов Татарские пьесы для баяна1-3 классы ДМШ выпуск 1.
Казань.
41. Р. Бакиров Юный баянист Пьесы для баяна Магнитогорск.
Издательство «Магнит».,1992
42. Юный баянист, учебный репертуар ДМШ 1-3 классы. Сост. Р.
Бакиров, И.Шарипов. Казань татарское книжное издательство.,1985
43. Юному музыканту, баянисту – аккордеонисту 2 класс ДМШ учебно –
методическое пособие. Ростов – на Дону «Феникс»., 2010.
- 44.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент
песен. Изд. В.Катанского. Москва.,2002
45. А. Доренский Эстрадно - Джазовые сюиты для баяна или аккордеона
3-5 классы ДМШ, учебно методическое пособие Ростов – на – Дону.,
2008
46. Концертные пьесы для аккордеона и баяна, Аккордеон плюс. Выпуск2.
Сост. Е. Левина и С. Мажукина, Ростов – на –Дону «Феникс».,2014.
47. Р. Г. Эхмэтшин Баянда уйнау очен дэреслек (Беренче кисэк).
Репертуарный сборник Казань. Мастер Лайн, 2001
- 48.Баян в музыкальной школе выпуск67 пьеса для 3-5 классов.Сост. В.
Грачев. Изд. Объединение «Композитор»., 1994

Дополнительный источник: (кабинет№6 народных инструментов в ДШИ №1)

- 18.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3годы обучения Старинная
музыка Ч.2. Изд. «Композитор. С.Петербург». Сост. Л.С. Скуматов.,
2007
- 19.В. Пушкарева Музыкальная прогулка, альбом пьес для аккордеона
(баяна), Младшие классы ДМШ (ДШИ). Изд. Дом «Фаина». Москва.,
2017
- 20.Ильяс Шэрипов Баянда уйнау очен татр халык койлэре. Школа.
Казань., 2005
- 21.С.В. Бредис сборник пьес для баяна(аккордеона) 2-4 классы ДМШ и
ДШИ Ростов – на- Дону «феникс»., 2015
22. Г. Беляев аккордеон, баян, концертные пьесы, Младшие классы ДМШ
(ДШИ) изд.дом «Фаина». Москва., 2017
- 23.Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна выпуск 3.
Сост. Е. Левина. Ростов – на- Дону «Феникс».,2015
24. А. Доренский Эстрадно – Джазовые сюиты для баяна или аккордеона
1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону
«Феникс»., 2007

Список литературы для аккордеона.

32. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне. Методика 21 века. Издание 2 переработанное. Изд. В.Катанского. Москва., 2001
33. Веселый аккордеон Сборник мелодий + диск с аранжировками Наталья Бачурова, Екатерина Рафикова. Казань., 2013
34. Аккордеон 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные песни. Хрестоматия Сост.В. Мотова, Г. Шахова. Москва «Кифара»., 2008
35. Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар ДМШ 1-2 классы Москва «Музыка»., 1991
36. Хрестоматия педагогического репертуара новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам 3-4 класс ДМШ учебно- методическое пособие. Ростов- на –Дону «Феникс»., 2010
37. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Н. Бажилин. Изд. В.Катанского. Москва 2000
38. Азарий Иванов. Руководство по игре на аккордеоне Ленинград «Музыка»., 1990
39. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка»., 1990
40. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ тетрадь 1. Сост. Р.Н. Бажилин. Изд. В.Катанского., 2006
41. М. Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор»., 1988
42. Аккордеон 5-7 классы ДМШ пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные песни. Хрестоматия. Москва. «Кифара»., 2005
43. Г. Бойцова Юный аккордеонист часть 1. Москва Музыка 2007
44. Г. Бойцова Юный аккордеонист часть 2. Москва Музыка 2007
45. Г. Бойцова Юный аккордеонист часть 3. Москва Музыка 2012
46. В.В, Ушенин Школа игры на аккордеоне Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс»., 2013
47. Азбука аккордеониста Начальное обучение. В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов, М.П. Щербакова. Москва Изд. «Кифара»., 2011
48. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет слава» песни о Великой Отечественной Войне, в переложение для баяна (Аккордеона Хрестоматия педагогического репертуара Е. Левина. Ростов – на –Дону « Феникс»., 2010
49. Хрестоматия педагогического репертуара Юному музыканту баянисту- аккордеонисту 1 класс учебно – методическое пособие. Сост. В.В. Ушенин.- Ростов н /Д:Феникс, 2010
50. Рустем Сабит Татар темаларына 28 пьесы для баяна ДМШ 3-5 классы. Казань ., 1993

51. Рустем Сабит Татар темаларына 60 пьесы для баяна ДМШ 1-2 классы. Казань ., 1993
52. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Сост. В.Н. Горшков, В.Г. Коньков. Казань., 2000
53. Золотая библиотека педагогического репертуара нотная папка баяниста и аккордеониста, младшие и средние классы музыкальной школы . Сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-В.С.». Москва., 2008
54. Мансур Салихов Татарские пьесы для баяна 1-3 классы ДМШ выпуск 1. Казань.
55. Р. Бакиров Юный баянист Пьесы для баяна Магнитогорск. Издательство «Магнит»., 1992
56. Юный баянист, учебный репертуар ДМШ 1-3 классы. Сост. Р. Бакиров, И. Шарипов. Казань татарское книжное издательство., 1985
57. Юному музыканту, баянисту – аккордеонисту 2 класс ДМШ учебно – методическое пособие. Ростов – на Дону «Феникс»., 2010.
58. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент песен. Изд. В. Катанского. Москва., 2002
59. А. Доренский Эстрадно - Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ, учебно методическое пособие Ростов – на – Дону., 2008
60. Концертные пьесы для аккордеона и баяна, Аккордеон плюс. Выпуск 2. Сост. Е. Левина и С. Мажукина, Ростов – на – Дону «Феникс»., 2014.
61. Р. Г. Эхмэтшин Баянда уйнау очен дэреслек (Беренче кисэк). Репертуарный сборник Казань. Мастер Лайн, 2001
62. Баян в музыкальной школе выпуск 67 пьеса для 3-5 классов. Сост. В. Грачев. Изд. Объединение «Композитор»., 1994

Дополнительный источник: (кабинет №6 народных инструментов в ДШИ №1)

1. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения Старинная музыка Ч.2. Изд. «Композитор. С.Петербург». Сост. Л.С. Скуматов., 2007
2. В. Пушкарева Музыкальная прогулка, альбом пьес для аккордеона (баяна), Младшие классы ДМШ (ДШИ). Изд. Дом «Фаина». Москва., 2017
3. Ильяс Шэрипов Баянда уйнау очен татр халык койлэре. Школа. Казань., 2005
4. С.В. Бредис сборник пьес для баяна(аккордеона) 2-4 классы ДМШ и ДШИ Ростов – на- Дону «феникс»., 2015
5. Г. Беляев аккордеон, баян, концертные пьесы, Младшие классы ДМШ (ДШИ) изд.дом «Фаина». Москва., 2017

6. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна выпуск 3. Сост. Е. Левина. Ростов – на- Дону «Феникс».,2015
7. А. Доренский Эстрадно – Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс»., 2007
8. С.В. Бредис сборник пьес для баяна(аккордеона) 3-5 классы ДМШ Ростов – на- Дону «феникс»., 2012
9. А.П. Катуркин Баян путь к мастерству Полифония I и III Части Учебное пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна. Изд. «Композитор». Москва., 2017
- 10.Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть 1 . Сост. А. Евдокимов. Москва ., 2019
- 11.Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть 2 . Сост. А. Евдокимов. Москва ., 2015